

3

الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية

من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

مَعْلُومَاتِي

يَقُولُ

يَعِيشُ

يُذَكِّرُ

يَقْرَأُ

أول منهج يعتمد الطريقة الجزئية الصوتية في التأليف



إعداد
السيد حسن الديب

رئيس قسم التعليم المبكر
بمدرسة سميسة الابتدائية



3

الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية

من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

إعداد

السيد حسن الديب

كلمات الأناشيد

الشاعر أحمد عبد الله



موقع الأساس التعليمي

تصميم وإخراج الكتاب المطبوع

OFOK
Information Technology

SMART
Education

الطبعة الأولى: ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م.

جميع الحقوق محفوظة بعقد وإيداع.

رقم الإيداع لدى دار الكتب المصرية: 17903/2020

الرقم المعياري الدولي: ISBN 978-977-85478-7-0

المكتبة الخيرية للطباعة والنشر والتوزيع

حج البيطار من ش البيطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر

هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠١٧٣٢٢٣٢١

البريد الإلكتروني: alkhairy.lib@gmail.com

https://www.facebook.com/alkhairy.lib/



9 789778 547894

المحتوى التفاعلي والموقع الإلكتروني

إخراج فني: محمد محمود

تسجيل صوتي: محمود الدمنهوري

محمد العديني

وسام ندا

برمجة: نجلاء حسن

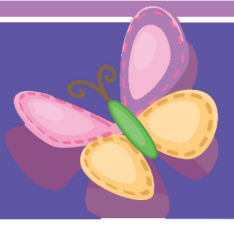
الإشراف العام و التنفيذ

SMART
Education

URL: http://www.elasas.com

Email: info@elasas.com

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، أو رفعه على شبكة الإنترنت دون إذن خطي سابق من الناشر. حقوق الملكية الفكرية هي حقوق خاصة شرعا وقانونا، وطبقا لقرار مجمع الفقه الإسلامي في دورته الخامسة فإن حقوق التأليف والاختراع أو الابتكار مصونة شرعا، ولأصحابها حق التصرف فيها، فلا يجوز الاعتداء عليها.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلى الله على نبيه
الأمي الذي أعلّى منار العلم ورفع شأنه وعظمه، وعلى آله وصحبه الطيبين
الطاهرين وسلم.

وبعد،

فهذا هو الجزء الثالث من سلسلة الأساس نستكمل فيه ما قد بدأناه في
الجزء الثاني ويتضمن الجزء الثالث الموضوعات التالية:

1- الحرف الساكن ونص مع تدريباته.

2- المد بالألف ونص مع تدريباته.

3- المد بالياء ونص مع تدريباته.

4- المد بالواو ونص مع تدريباته.

أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا ويرضاه، وأن يجعله ذخرا لي
ولوالدي في الآخرة، ولمن أسهم في نشره ومراجعتة وإخراجه، وأن يكون
عونا للمعلمين ولأبنائنا التلاميذ وأولياء الأمور لتحقيق الهدف المنشود،
ويسهم في إعلاء صرح اللغة العربية، إنه نعم المولى ونعم الوكيل.

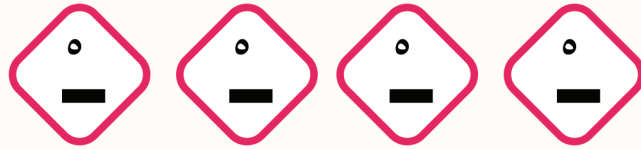
إعداد
السيد حسن الديب



الْحَرْفُ السَّاكِنُ



الطَّيْفُ



السُّكُونُ:

يُشِيرُ الْمُعَلِّمُ إِلَى شَكْلِ حَرَكَةِ الضَّبْطِ (السُّكُونِ) (بُ بُ بْ)
 اسْمُ الْحَرَكَةِ: السُّكُونُ. شَكْلُ الْحَرَكَةِ: دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ (-).
 مَوْضِعُ الْحَرَكَةِ مِنَ الْحَرْفِ: تُوضَعُ فَوْقَ الْحَرْفِ.
 تَأْثِيرُ الْحَرَكَةِ فِي نُطْقِ صَوْتِ الْحَرْفِ: وَقْفَةٌ عِنْدَ النُّطْقِ¹.

- تَدْرِيبُ التَّلَامِيذِ عَلَى نُطْقِ الْحَرْفِ السَّاكِنِ مِنْ خِلَالِ مُقَارِنَتِهِ بِالْحَرَكَاتِ:



نَمَ

نَمَ

نَمَ

نَمَ

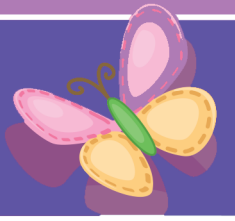
ضَعُ

ضَعُ

ضَعُ

ضَعُ

1 احتباسُ الهواءِ في الحلقِ هكذا - يُوَضِّحُ الْمُعَلِّمُ عَمَلِيًّا
 - ثُمَّ يُعْطِي أَمْثَلَةً لِلْحَرْفِ السَّاكِنِ.



اقْرَأْ وَاكْتُبِ الْحَرْفَ السَّائِنَ مَسْبُوقًا بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ:

1

لَمْ	عَنْ	مَنْ	هَلْ	قَدْ

اقْرَأْ وَاكْتُبِ الْحَرْفَ السَّائِنَ مَسْبُوقًا بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ:

2



قِفْ	طِرْ	سِرْ		
قِسْ	بِغْ	صِلْ	زِدْ	صِفْ



اَلْحَرْفُ السَّاكِنُ

الخطوط



اَقْرَأْ وَاَكْتُبِ اَلْحَرْفَ السَّاكِنَ مَسْبُوقًا بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ:

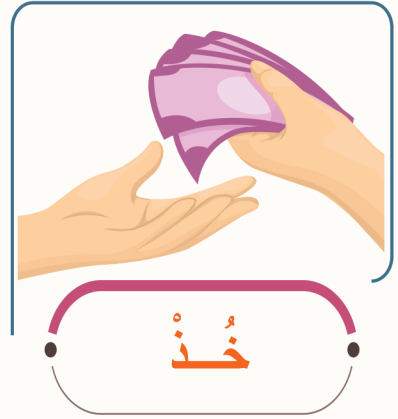
3



قُمْ



كُلْ



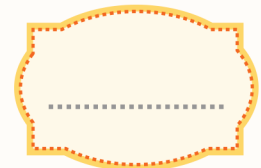
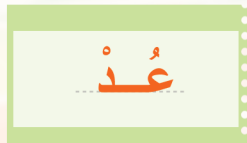
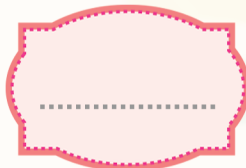
خُذْ

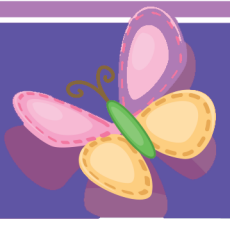


فُزْ



سُقْ





اقْرَأْ وَاکْتُبِ الْحَرْفَ السَّائِنَ مَسْبُوقًا بِإِحْدَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ:

4

شَأْ	تُبْ	بِثْ	رِثْ	رُجْ	بُحْ	كَخْ
جُدْ	لُدْ	دُرْ	فُرْ	قِسْ	عِشْ	خَصْ
رُضْ	شُطْ	عِظْ	بِعْ	زُعْ	ضِفْ	نُقْ
رَكْ	سَلْ	الْ	كُنْ	صَهْ	لَوْ	كَيْ



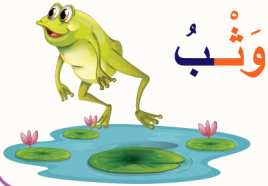
اَلْحَرْفُ السَّاكِنُ

الخطوط



اقْرَأْ كَلِمَاتٍ ثَلَاثِيَّةً بِهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ فِي الْوَسْطِ:

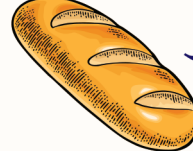
5



وَثْبُ



مِثْرُ



خُبْزُ



كَأْسُ



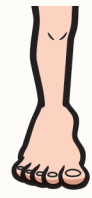
بَدْرُ



نَخْلُ



لَحْمُ



رِجْلُ



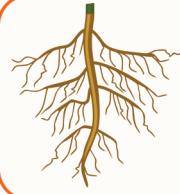
رَسْمُ



غَزْلُ



ظَرْفُ



جِذْرُ



عِطْرُ



رَضْعُ



عَصْرُ



مِشْطُ



طِفْلُ



ضَغْطُ



شَعْرُ



عَظْمُ



شَمْسُ



كَلْبُ



أَكْلُ



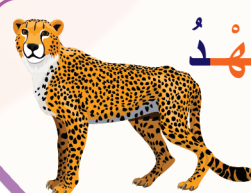
صَقْرُ



سَيْفُ



ثَوْبُ



فَهْدُ



بِنْتُ

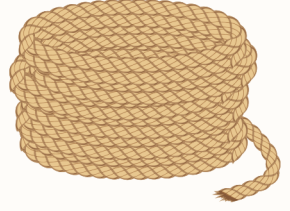
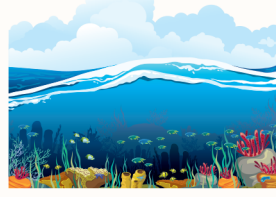


الْحَرْفُ السَّاكِنُ

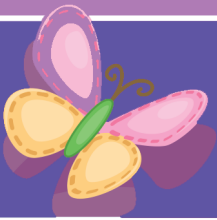


6

اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ كَلِمَاتٍ ثَلَاثِيَّةً بِهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ فِي الْوَسْطِ: 2



2 يَفْقُ الطَّالِبُ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ وَقْفَةً يَسِيرَةً لِلتَّعَرُّفِ عَلَيْهِ، فَكَلِمَةُ (نَهْرٌ) نَقَرْنَاهَا (نَهْرٌ) بِوَقْفَةٍ يَسِيرَةٍ بَعْدَ الْهَاءِ، بِخِلَافِ كَلِمَةِ (نَهْرٍ) فَلَا يُمْكِنُنَا الْوُقُوفُ فِي وَسْطِهَا؛ لِأَنَّ حُرُوفَهَا مُتَحَرِّكَةٌ.



الْحَرْفُ السَّاكِنُ



الخطوط

فَطْرُ

خِضْرُ

مِصْرُ

قِشْرُ

حَفْلُ

بَغْلُ

وَعْدُ

كَظْمُ

تَمْرُ

قَلْبُ

شَكْلُ

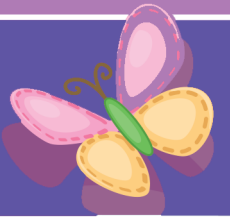
عَقْلُ

غَيْمُ

يَوْمُ

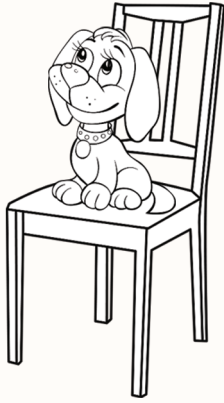
ظَهْرُ

أَنْفُ

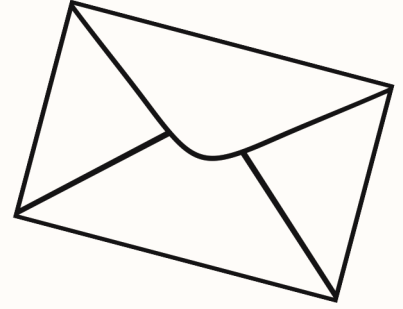


صِلِ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ لَوْنُهَا:

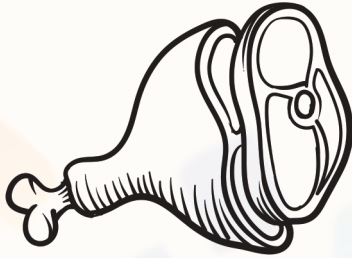
7



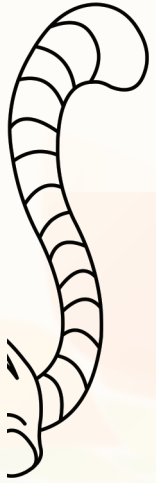
لَحْمٌ



فَوْقَ

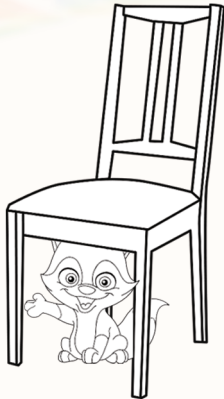


يَبَيْتٌ

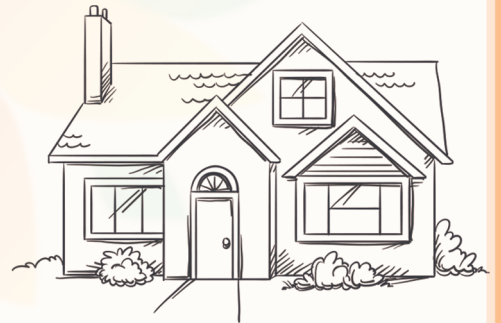


تَحْتَ

ذَيْلٌ



ظَرْفٌ





الْحَرْفُ السَّائِنُ

الخط الحرفي

رَكِّبِ الْمَقَاطِعَ ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ:

8

	زُ	كُ		قُ	سُ
	سُ			دُ	
		أُ			عُ
	فُ	صُ		رُ	عُ

أَكْمِلْ بِحَرْفِ سَائِنٍ يُعْطِي مَعْنَى مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (زُ، فُ، رُ، مُ):

9

خُ .. تُ	سُ .. تُ	فُ .. تُ	دُ .. تُ
----------	----------	----------	----------



أَكْمِلْ لِتُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ أَوْسَطُهَا حَرْفُ الْوَاوِ السَّائِنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

10

و.....

و.....

و.....

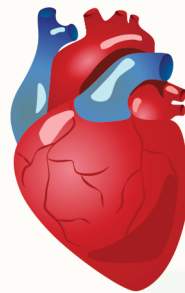
صَوْمٌ

اَكْتُبِ اسْمَ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِالتَّشْكِيلِ:

11



.....



.....

اَكْتُبِ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ عَلَى الْوِزْنِ نَفْسِهِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

12

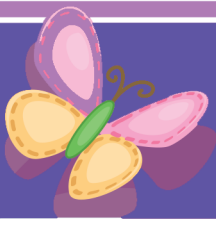
.....

.....

.....

رَفَعُ

أَكَلُ



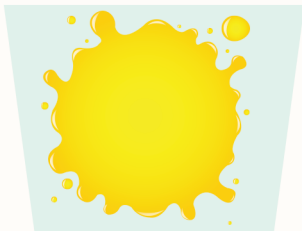
الْحَرْفُ السَّاكِنُ

الخط العربي



اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ كَلِمَاتٍ رُبَاعِيَّةً بِهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ:

13



أَصْدُ فَرْ رُ

أَصْفَرُ



أَخْضُ ضَدَّ رُ

أَخْضَرُ



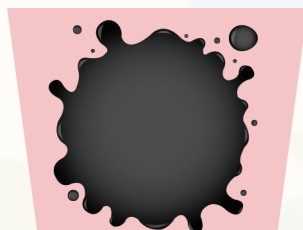
أَزْ أَرَّ قُ

أَزْرَقُ



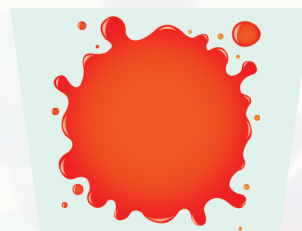
أَبْ يَ ضُ

أَبْيَضُ



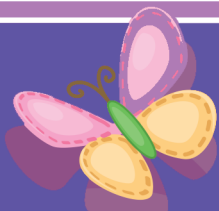
أَسَدُ وَ دُ

أَسْوَدُ



أَحْ مَ رُ

أَحْمَرُ



يَجْلِسُ

.....



يَبْحَثُ

.....



يَقْرَأُ

.....



تُشْرِقُ

.....



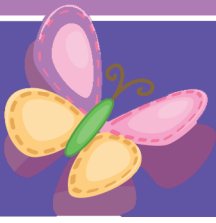
يُنْذِرُ

.....



يَغْسِلُ

.....



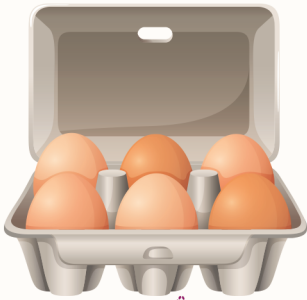
الْحَرْفُ السَّاكِنُ



الخطوط

14

أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ:



ضُ.....



رُ.....



لَبْ.....



دَعْ.....

15

أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ:



سِلْ.....



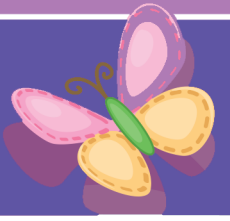
جُدْ.....



تْ.....

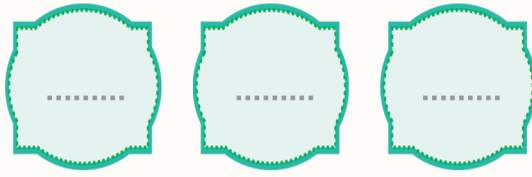


جْ.....

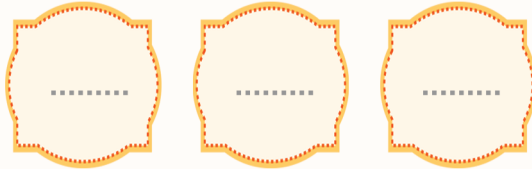


16

اقْرَأِ الْكَلِمَةَ ثُمَّ حَلِّلْهَا إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّة:



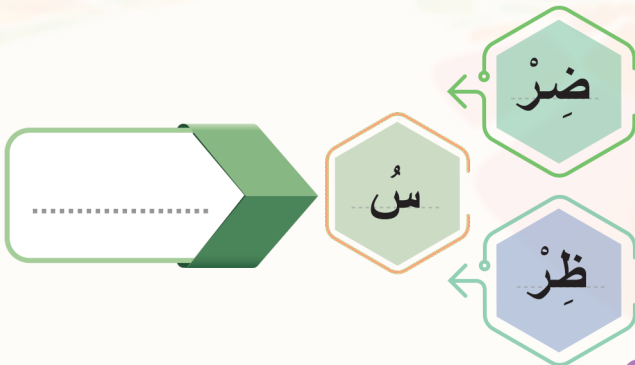
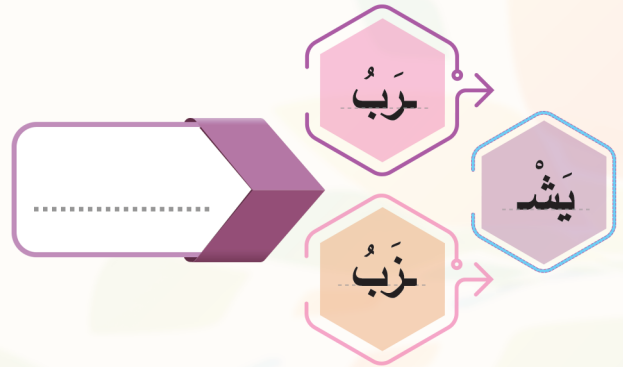
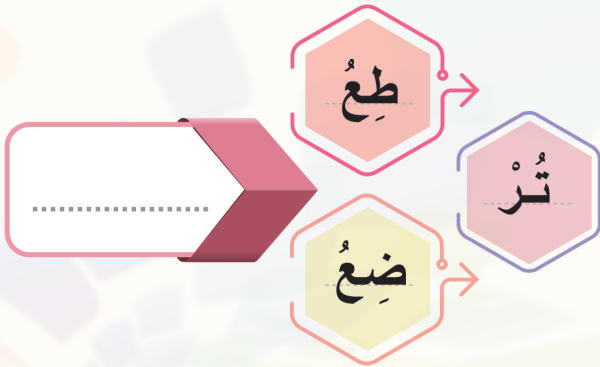
أَسْمَعُ

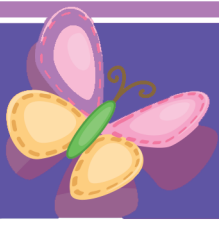


تُقَطَّعُ

أَكْمِلِ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِتَكُونَ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى،
ثُمَّ اقْرَأْهَا:

17





الْحَرْفُ السَّائِنُ

الخطوط



أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ بِالْأَحْرَفِ الْمُشْتَرَكَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ
بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

18

يَمْسِكُ

يَظْلِمُ

يَنْطَحُ

تَنْضَحُ

19

اقْرَأْ ثُمَّ اُنْسخْ:

بَ

حَ

بَ

بَ

تَ

كَ

تَ

دَ

بَ

بَحَثْتُ

كَتَبْتُ

بَدَأْتُ



سَجَدْتُ	نَسَخْتُ	طَرَحْتُ	خَرَجْتُ
دَرَسْتُ	قَفَزْتُ	صَبَرْتُ	أَخَذْتُ
رَبَطْتُ	رَكَضْتُ	فَحَصْتُ	فَرَشْتُ
عَرَفْتُ	فَرَعْتُ	رَكَعْتُ	وَعَظْتُ
رَسَمْتُ	غَسَلْتُ	تَرَكَتُ	سَبَقْتُ
سَعَيْتُ	عَدَوْتُ	نَدَهْتُ	وَزَنْتُ



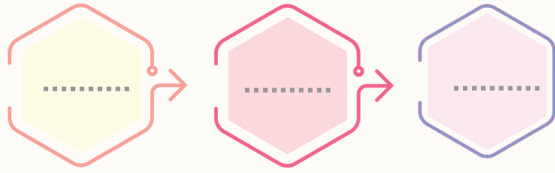
الْحَرْفُ السَّاكِنُ

الخطوط



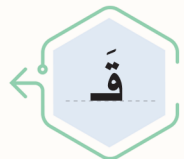
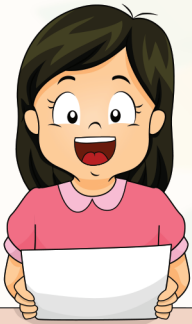
اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

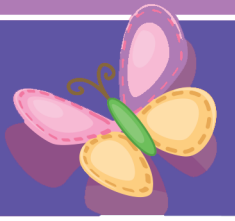
20



رَكِّبِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اقْرَأْ الْكَلِمَةَ:

21





اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ:

22

يَسْمَعُ نُصْحَكَ.

نَقْبَلُ عُذْرَكَ.

يَكْثُرُ خَيْرُكَ.

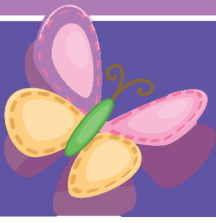
يَشْرَحُ صَدْرَكَ.

يَسْعَدُ طِفْلَكَ.

يَنْفَعُ عِلْمُكَ.

يَغْسِلُ ثَوْبَهُ.

يُكْرِمُ ضَيْفَهُ.



الْحَرْفُ السَّاكِنُ

الضبط

عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى السُّكُونِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

23



أَحْمَدُ



يَرْكَعُ أَشْرَفُ.



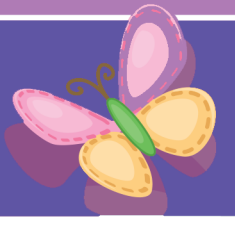
.....



.....

.....





صِلِ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

24



يَصْعَدُ أَمْجَدُ فَوْقَ الْجَبَلِ.



وَقَفَ الْبُلْبُلُ فَوْقَ الْغُصْنِ.



نَحْنُ نَلْعَبُ وَنَضْحَكُ.



مَرَوْهُ تَنْصَحُ، وَهِنْدُ تَسْمَعُ.



يَقِفُ الْفَهْدُ عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعَةِ



الْحَرْفُ السَّاكِنُ



أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ بِالْحَرَكَاتِ:

25

قَرَأْتُ

وَقَفَ

نَزَلَ

جَلَسْتُ

طَلَعْتُ

كَتَبْتُ

خَرَجْتُ

فَهِمْتُ

كَتَبَ

شَرِبَ

أَكَلَ

صِلِ الْكَلِمَةَ بِعَكْسِهَا:

26

جَلَسْتُ

نَزَلْتُ

قَفَلْتُ

دَخَلْتُ

فَتَحْتُ

خَرَجْتُ

صَعِدْتُ

وَقَفْتُ





27

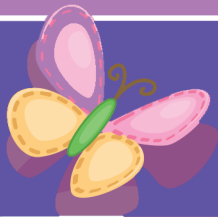
أَكْمِلِ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ لِتَكُونَ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى ثُمَّ اقْرَأْهَا:

	زَلْ	→		عَبْ	→	
	حَلْ	→		بَسْ	→	يَلْ
	رُسْ	→		سَتْ	→	رَأْ
	فَعْ	→		فَتْ	→	

28

اضْبُطِ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أَفْتَحْ	نَخْرُجْ	تَكْتُبْ	يَذْهَبْ
فَتَحْتُ	خَرَجْتُ	كَتَبْتُ	ذَهَبْتُ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



التَّهْيِئَةُ اقْرَأِ الْمَقَاطِعَ وَالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

يَوْمُ الْجُمُعَةِ

أَدْرُسُ أَلْعَبُ

أَحْمَدُ لَبِيتُ أَكْرَمُ لَعِبَ

بِكُرْتِهِ أَيَّ مَنَ أَشْرَفَ يَفْزُ

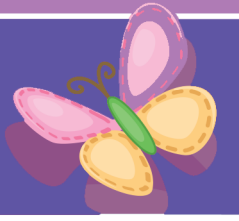
نَحْنُ نَلْعَبُ نَضْحَكُ نَفْرَحُ

بَيْتُهُ أَخِيهِ مَرِيَمُ بِلُغَتِهِ

بَعْدَ قَرَأَ كَتَبَ دَرَسَهُ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



يَوْمُ الْجُمُعَةِ

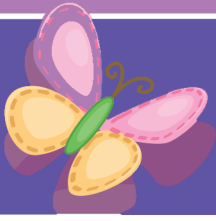


يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبَ أَحْمَدُ لِبَيْتِ أَكْرَمَ،
لَعِبَ بِكُرْتِهِ مَعَ أَيْمَنَ وَأَشْرَفَ وَأَكْرَمَ،
لَمْ يَفْزُ أَحْمَدُ بَلْ أَكْرَمَ.



أَحْمَدُ: نَحْنُ نَلْعَبُ وَنَمْرَحُ وَنَضْحَكُ وَنَفْرَحُ.
رَجَعَ أَحْمَدُ وَوَصَلَ بَيْتَهُ.
وَلَعِبَ مَعَ أُخْتِهِ مَرْيَمَ بِلُعْبَتِهِ،
بَعْدَ أَنْ قَرَأَ وَكَتَبَ دَرْسَهُ.





التَّدرِيبَاتُ



أَجِبْ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1



1. مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا تَغَلَّبَ صَدِيقُكَ عَلَيْكَ؟
2. مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ؟
3. مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْبَرْنَامَجِ الْيَوْمِيِّ لِأَحْمَدَ؟
4. مَاذَا تَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؟

أَجِبْ تَحْرِيرِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

2

1. مَتَى ذَهَبَ أَحْمَدُ لِأَصْدِقَائِهِ؟

.....

2. بِمَ لَعِبَ الْأَصْدِقَاءُ؟

.....

3. مَا أَسْمَاءُ أَصْدِقَاءِ أَحْمَدَ؟

.....

4. مَنْ فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟

.....

5. مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ مَعَ أُخْتِهِ؟

.....



التَّدْرِيبَاتُ



3

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ **ذَهَبَ**: (رَجَعَ - خَرَجَ)
- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ **يَفْزُ**: (يَرْبِحُ - يَخْسِرُ)
- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ **يَلْعَبُ**: (يَمْرَحُ - يَفْرَحُ)

4

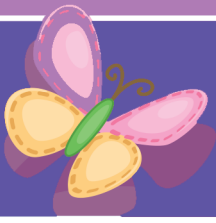
صِلْ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)

أَكْرَمُ
بَيْتِ أَكْرَمَ
مَرِيَمَ
الْجُمُعَةِ

(أ)

- ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى
- ذَهَبَ أَحْمَدُ فِي يَوْمِ
- فَازَ
- لَعِبَ أَحْمَدُ مَعَ أُخْتِهِ



التَّدْرِيبَاتُ



5

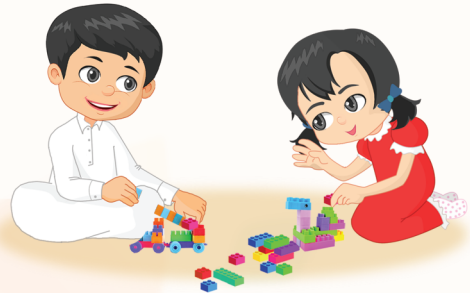
ارْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- لَعِبَ أَشْرَفُ يَوْمَ (الْأَحَدِ - الْإِثْنَيْنِ - الْجُمُعَةِ)

- لَعِبَ أَحْمَدُ بِ (دَفْتَرِهِ - كُرْتِهِ - قَلَمِهِ)

6

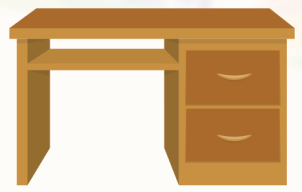
رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:



(مَرْيَمَ - لَعِبَ - أُخْتِهِ - مَعَ - أَحْمَدُ)

7

اَكْتُبِ الْمَقْطَعِ النَّاقِصَ بِالْحَرَكَاتِ:



جُدُ

عَبُ

مَةُ

تَبُ



التَّدْرِيبَاتُ



أَكْمِلْ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

8

(ط - ت).

ك...بَ

(د - ض)

وَر....



هَاتِ كَلِمَاتٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

9

نَهْرٌ: وَصْلٌ،،

تَفْهَمُ: تَلْعَبُ،،

أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَ بِالْأَحْرَفِ الْمُشْتَرَكَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

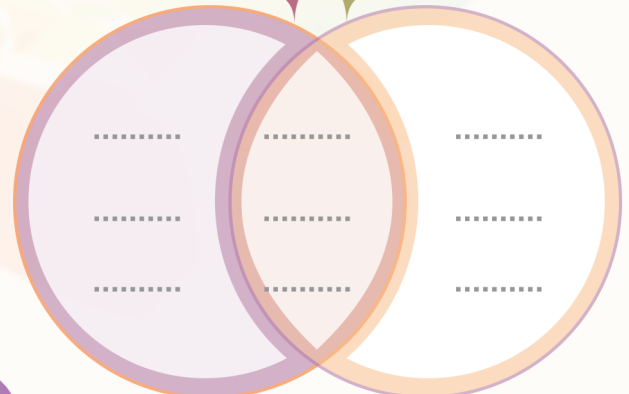
10

قَسَمْتُ

سَبَقْتُ

نَفَرَحُ

أَشْكُرُ



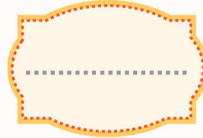
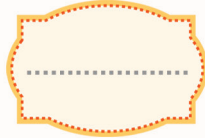
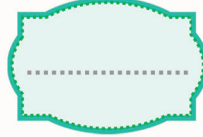
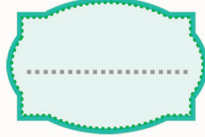


التَّدْرِيبَاتُ



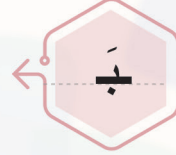
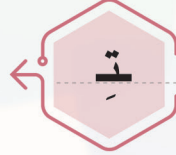
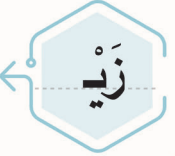
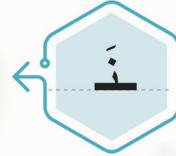
حَلِّ اَلْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

11



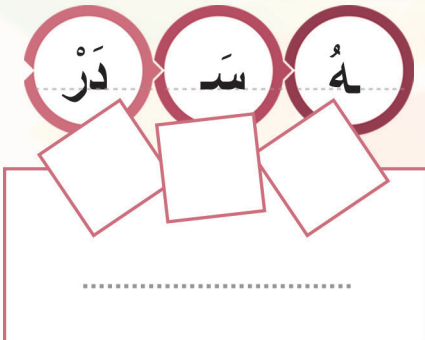
رَتِّبِ الْمَقَاطِعَ ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ:

12



رَتِّبِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ ثُمَّ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنْهَا ثُمَّ اقْرَأْهَا:

13





التَّدْرِيبَاتُ



مَنْ أَنَا مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟

14

- أَنَا عِيدُ أُسْبُوعِي لِلْمُسْلِمِينَ. (.....)



اكَتُبِ اسْمَ الشَّكْلِ التَّالِيِ ثُمَّ لَوْنُهُ:

15

سُؤَالُ تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ: (شَفْهِيًا):

16

1. وَضِّحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي:

أ- قَابَلْتُ أَكْرَمَ فِي الْحَدِيقَةِ. (اسْمُ عَلَمٍ - اسْتَقْبَلَ - أَحْسَنَ ضِيَاْفَتَهُ)

ب- أَكْرَمَ أَبِي الضَّيْفَ. (اسْمُ عَلَمٍ - اسْتَقْبَلَ - أَحْسَنَ ضِيَاْفَتَهُ)

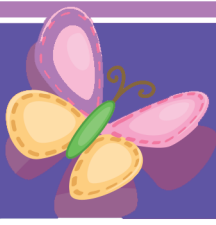
2. مَا أَهْمِيَّةُ الْأَصْدِقَاءِ لِلإِنْسَانِ؟

3. لِمَاذَا نُمَارِسُ الْأَنْشِطَةَ الرِّيَاضِيَّةَ؟

4. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي تَهْوَاهَا؟ وَلِمَاذَا تَهْوَاهَا؟

5. هَلْ لَهَا أَدَوَاتٌ وَزِيٌّ خَاصٌّ؟ اذْكُرْهَا.





التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ



عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

1

الْقِرْدُ

مَرْيَمُ

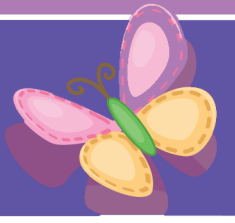
فَيْصَلُ

أَحْمَدُ





الْخَطُّ وَالْإِمْلَاءُ



اَكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ مُسْتَوٍ عَلَى السَّطْرِ:

2

حَمْرَةٌ يَلْعَبُ بِلُعْبَتِهِ مَعَ أُخْتِهِ.

4

3

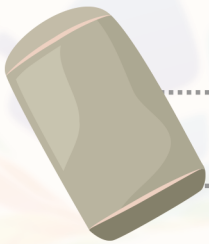
2

1

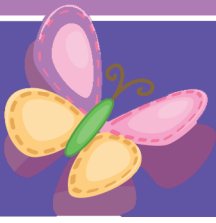
حَمْرَةٌ يَلْعَبُ بِلُعْبَتِهِ مَعَ أُخْتِهِ.

اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ الْمُعَلِّمُ:

3



تَصْحِيحُ الْمُعَلِّمِ:



الإِسْتِمَاعُ



اسْتَمِعِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ارْسُمْ ☐ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

1



ضَعِ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةً (x) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

2

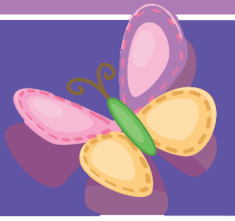
1 - يَقْضِي عُمَرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِنْدَ جَدِّهِ. ()

2 - يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِيدٌ. ()

3 - يَلْعَبُ عُمَرُ مَعَ أَصْحَابِهِ. ()

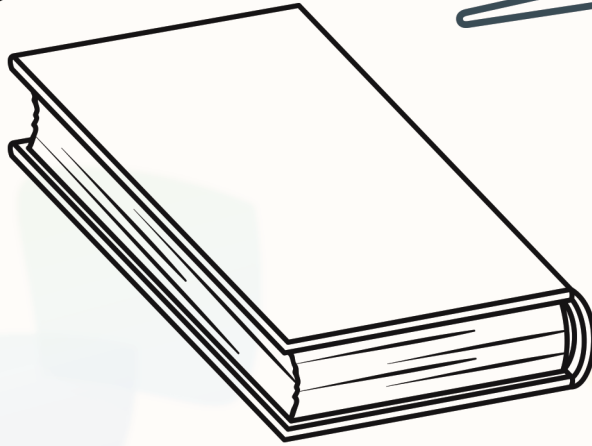
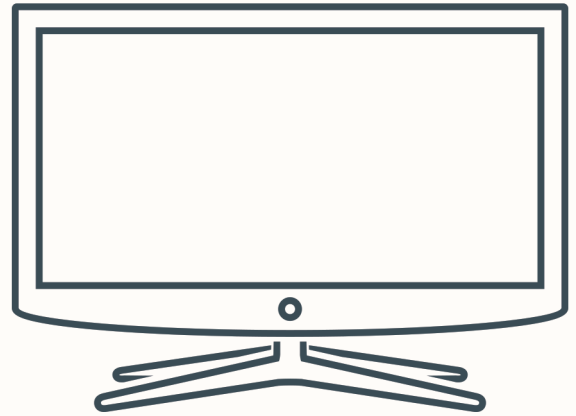
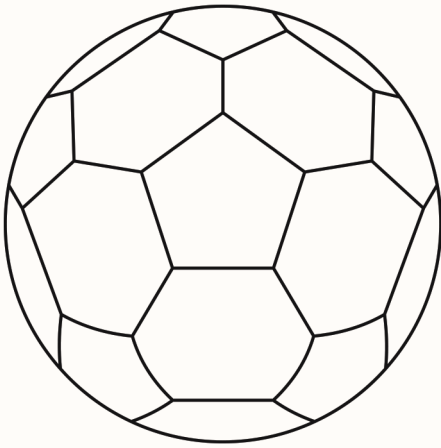


الِاسْتِمَاعُ



لَوْنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَشْتَاقُ إِلَيْهِ عُمَرُ بَعْدَ عَوْدَتِهِ:

3

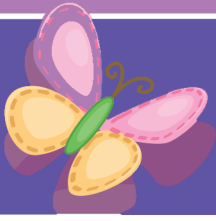


أَكْمَلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

4

(قَبْلَ - بَعْدَ)

يَذْهَبُ عُمَرُ إِلَى أَصْحَابِهِ..... صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.



التَّحَدُّثُ



1- عَبِّرْ عَمَّا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

2- مَاذَا يَفْعَلُ الْأَوْلَادُ؟

3- مَاذَا تَفْعَلُ الْبَنَاتُ؟

4- مَا هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةُ؟ لِمَاذَا تَهْوَاهَا؟



حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ

ي

و

ا

الْمَدُّ: يُقْصَدُ بِهِ إِطَالَةُ قِرَاءَةِ الْحَرْفِ سَوَاءً كَانَ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ، مِثْلَ: آمَنَ، أَمْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلَ: قُرْآنٌ، أَوْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ: دَعَا.

سَاكِنٌ، وَلَا يُوضَعُ عَلَيْهِ السُّكُونُ.

حَرْفُ
الْمَدِّ

أَنْوَاعُ الْمَدِّ: يَكُونُ الْمَدُّ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (الْأَلِفِ، أَوْ الْوَوِ، أَوْ الْيَاءِ). الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ يُسَمَّى الْحَرْفَ "الْمَمْدُودَ"، وَيُوضَعُ عَلَيْهِ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمَدِّ: الْفَتْحَةُ، أَوْ الضَّمَّةُ، أَوْ الْكَسْرَةُ.



يَنْظُرُ الطَّالِبُ فِي مِرَاةٍ أَوْ لَزْمِيلِهِ حَتَّى يُشَاهِدَ شَكْلَ فَمِهِ وَهُوَ يَنْطِقُ الْكَلِمَةَ، وَيُقَارِنُهُ بِالْوَجْهِ الْعُلْوِيِّ حَتَّى تَتَبَّعَ الْمَعْلُومَةُ لَدَيْهِ، وَيَعْرِفَ شَكْلَ الْفَمِ فِي أَثْنَاءِ النَّطْقِ وَحَرْفَ الْمَدِّ الْمَنْطُوقَ وَيَقْرَأَ الْكَلِمَةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.

التكامل المنهجي وسلسلة الأساس

من الصعوبات التي تواجه الوالدين في البحث عن أفضل طرق تعليم الأبناء هو (التكامل المنهجي) !

الأساس في تنمية مهارات اللغة العربية بمستوياته الخمسة!

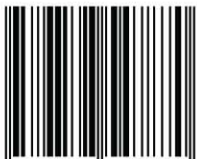
من كرم الله -تبارك وتعالى- علينا وعلى أبنائنا، أن وفق الله الأستاذ الفاضل المربي **السيد حسن الديب** إلى استثمار خبرته التعليمية والتربوية التي استمرت أكثر من ثلاثين عاما - مشرفا ومنسقا تربويا ورئيسا لقسم التعليم المبكر في مدرسته - مع متابعة التطوير المستمر في البرامج التعليمية عربيا وعالميا، ليصل إلى أفضل طريقة لتعليم أبنائنا العربية بسهولة ويسر ومتعة.

حيث قام بإنجاز سلسلة الأساس التي تتميز بعدة أمور:

1. تعتمد هذه السلسلة **طريقة المقطع الصوتي** بالانتقال بالطفل بتدرج لطيف وسهولة واضحة إلى إتقان القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، بخطوات سهلة ميسرة شيقة.
 2. **التنوع في عرض المهارة** عن طريق المقاطع المرئية التربوية والأناشيد اللطيفة والقصص المصورة التعليمية الهادفة، مع تدعيم السلسلة بمقاطع سمعية تساعد الطفل على سلامة الأداء اللفظي، وتعزيز مهارة النطق الصحيح، وتقوي لديه ملكة القراءة والاستيعاب القرائي، وذلك كله عن طريق: * إتاحة استخدام خاصية الدخول المباشر والأمن إلى محتوى المنهج من خلال الشفرة الإلكترونية؛ وذلك عبر تمرير قارئ الباركود على الرمز الإلكتروني داخل الكتاب وفي أول كل درس.
 3. **استخدام الطريقة البنائية مع الأبناء**، فيبدأ بالحروف مفتوحة، ثم مضمومة ومكسورة، وذلك في المستويات الأولى والثاني، ثم السكون وحروف المد، ثم التثوين والشدة، في المستوى الثالث والرابع، ثم يختتم بال القمرية والشمسية وكذلك التاء المفتوحة والمربوطة في المستوى الخامس.
 4. **التضمين:** على الرغم من سهولة هذا المنهج وبساطة أسلوبه إلا أنه يمتاز بكفاية تامة من الدروس ويثري الحصيلة اللغوية للطفل بما يزيد على ألفي (2000) كلمة عربية فصيحة يحسن استخدامها وفهمها ويقرأها قراءة صحيحة فصيحة، ويركب بها الجمل، ويتعرف على أسماء الإشارة والضمائر وغيرها من دروس العربية دون أن يشعر بثقل ولا ملل.
- الأساس طريق جديد** يسهل على أبنائنا ما صعب علينا في مراحلنا الأولى، واختصر عليهم ما طال علينا. جزى الله مؤلفه خير الجزاء، ونفع به أبنائنا، وأجرى لنا ثواب نشر هذا الخير، أمين.

الناشر

المكتبة الخيرية



9 789778 547870

المكتبة الخيرية
للطباعة والنشر والتوزيع

ح البطار من ش البطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر.
هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٢٠٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠٢٢٣٣١٢